



NARRADOR.-

En lo más profundo
del bosque vivía,
una vieja bruja
que siempre tenía
la mala costumbre
de atemorizar
a los despistados
que *osaran* cruzar
el puente de piedra
que había sobre el río,
y que les llevaba
hasta ese lugar
tan bien escondido.

La malvada bruja,
con ciento tres años,
usaba *alpargatas*,
faldones y *sayo*.
Sobre los *faldones*
ponía un *delantal*,
lleno de *remiendos*,
cosidos fatal.

No tenía una escoba
-como tantas brujas-,
ni falta le hacía,
barrer, no barría.

BRUJA.-

-¡Vaya tontería
barrer todo el día!

NARRADOR.-

Las manos **huesudas**,
las uñas mordidas,
de comerse el coco
con sus **fechorías**.
La cara tan seca y,
con tanta arruga,
que **patas de gallo**,
cerca de los ojos,
no cabía ni una.
La nariz de bruja.
Los ojos de **arpía**.
La boca terrible
y orejas caídas.
El pelo **lanudo**
-moño no se hacía-,
ni tampoco trenzas,
porque no sabía.

Sobre la cabeza
le gusta llevar
un **tosco** sombrero.
¡Le sienta fatal!



SOBRE LAS BRUJAS..... PIRUJAS

Lectura comprensiva y expresión oral y escrita.

1.- ¿Conoces algún cuento o película que trate de brujas? Di cuáles.

2.- ¿Qué sabes de las brujas?

3.- Describe cómo te imaginas tú una bruja.

4.- Ahora lee con mucha atención el texto, (fragmento) de “La Bruja Piruja” de Carlos Blanco.

5.- ¿De qué trata? Haz un pequeño resumen que conteste a: quién, dónde, qué, cómo es, que lleva puesto...

- 6.- Subraya las palabras cuyo significado desconozcas.
- 7.- Busca el significado de las palabras anteriores en el diccionario.

8.- Piensa o busca sinónimos de las palabras que aparecen en el texto en negrilla.

9.- Ahora que has comprendido bien el texto escríbelo en prosa utilizando los sinónimos en lugar de las palabras destacadas.

(Este ejercicio lo pueden hacer en el cuaderno o en una hoja aparte).

10.- Describe una bruja que sea diferente a la de la poesía utiliza antónimos de las palabras destacadas u otras.

11.- Dibuja cómo te imaginas tú una bruja o cómo te gustaría que fuera.