

La Pandilla del Gato Encerrado no es la única pandilla que aparece en este libro. En esta historia conocerás a la pandilla de amigos del pequeño Nicolás, un personaje creado por René Goscinny, el "padre" de otros dos famosos personajes: Astérix y Obélix.

EL CÓDIGO SECRETO

¿Os habéis fijado en que cuando uno quiere hablar con los compañeros en clase es muy difícil? Claro, podéis hablar con el compañero que está sentado a vuestro lado; pero aunque tratéis de hablar muy bajo, la maestra os oye y os dice: «Como tiene tantas ganas de hablar, venga al **encerado**, ¡ya veremos si es igual de charlatán!», y os pregunta los **departamentos** con sus capitales, y se arman montones de líos. También se pueden mandar trozos de papel donde se escribe lo que se tiene ganas de decir; pero también entonces, casi siempre, la maestra ve pasar el papel y hay que llevárselo a su mesa, y después llevárselo al director.

Por eso esta mañana, en el primer recreo, nos pareció formidable la idea de Godofredo.

—He inventado un código sensacional —nos dijo Godofredo—. Es un código secreto que solo entenderemos nosotros, los de la pandilla.

Y nos lo enseñó; para cada letra se hace un gesto. Por ejemplo, el dedo en la nariz, es la letra «a»; el dedo en el ojo izquierdo, es la «b»; el dedo en el ojo derecho, es la «c». Hay gestos diferentes para todas las letras: se rasca la oreja, se frota la barbilla, se dan palmadas en la cabeza, y así hasta la «z», en la que se bizquea. ¡Formidable!

encerado:
pizarra.

departamentos:
en Francia,
provincias.





Clotario no estaba muy de acuerdo; nos dijo que para él el alfabeto era ya un código secreto y que prefería esperar al recreo para decirnos todo lo que tuviera que decirnos.

Pero todos los demás pensamos que el código estaba muy bien. Entonces le pedimos a Godofredo que nos enseñara su código. Todos nos pusimos alrededor de Godofredo y nos dijo que hiciéramos lo que él; se tocó la nariz con el dedo y todos nos tocamos las narices con los dedos; se puso un dedo en el ojo, y todos nos pusimos un dedo en el ojo. Y cuando estábamos **bizqueando** todos llegó el señor Mouchabiére. El señor Mouchabiére es un nuevo vigilante, que es un poco más viejo que los mayores, pero no mucho más, y parece que es la primera vez que trabaja de vigilante en una escuela.

—Escuchen —nos dijo el señor Mouchabiére—. No voy a cometer la locura de preguntarles qué **traman** con sus **muecas**. Lo único que les digo es que, si continúan, los castigo a todos para el jueves. ¿Entendido? Y se marchó.

El señor Mouchabiére tocó el final del recreo. Con el señor Mouchabiére, los recreos son cada vez más cortos.

Nos pusimos en fila y Godofredo nos dijo:

—En clase os mandaré un mensaje, y en el próximo recreo veremos quiénes lo han entendido. Os lo aviso, ¡para formar parte de la pandilla habrá que conocer el código secreto!

bizqueando:
cruzando los ojos.

traman: planean.

muecas: gestos
que se hacen con
la cara.



En clase, la maestra nos dijo que sacáramos los cuadernos y copiáramos los problemas que iba a escribir en el encerado. Mientras la maestra escribía, nos volvimos todos hacia Godofredo, y esperamos a que empezara su mensaje. Entonces Godofredo se puso a hacer gestos; y tengo que decir que no era fácil entenderlo, porque iba muy de prisa, y además se paraba a escribir en su cuaderno, y además, como lo mirábamos se ponía a hacer gestos, y era muy divertido verlo metiéndose los dedos en las orejas y dándose palmadas en la cabeza.

Era larguísimo el mensaje de Godofredo, y era un fastidio, porque no podíamos copiar los problemas. Es cierto, teníamos miedo de fallar las letras del mensaje y de no entender nada, de modo que estábamos obligados a mirar todo el tiempo a Godofredo, que está sentado detrás, al fondo de la clase.

Y después Godofredo hizo «s» rascándose la cabeza, «t» sacando la lengua, abrió mucho los ojos, se paró, todos nos volvimos y vimos que la maestra no escribía y miraba a Godofredo.

—Sí, Godofredo —dijo la maestra—. Estoy como sus compañeros: lo miro hacer payasadas. Pero ya ha durado bastante, ¿no? De modo que levántese, castigado.

Nosotros no habíamos entendido nada del mensaje. Entonces, a la salida de la escuela, esperamos a Godofredo, y cuando llegó, vimos que estaba muy enfadado.

—¿Qué nos decías en clase? —pregunté.

—¡Dejadme en paz! —gritó Godofredo—. Y además ¡se acabó lo del código secreto! Y, desde luego, ¡no os volveré a hablar!

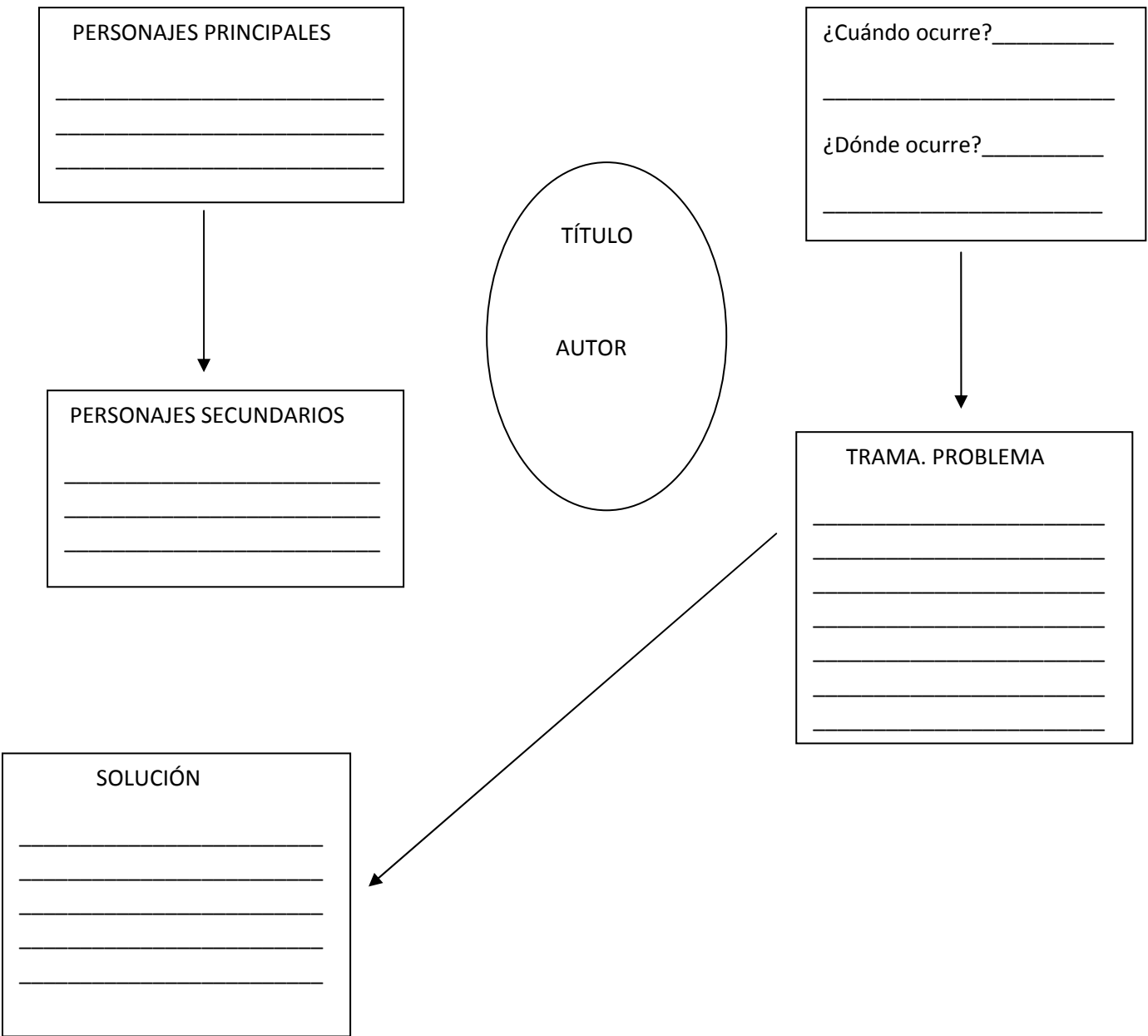
Al día siguiente Godofredo nos explicó su mensaje. Nos había dicho: «No me miréis todos así; vais a hacer que me castigue la maestra.»

RENÉ GOSCINNY
Los amiguetes del pequeño Nicolás. Ediciones Alfaguara

ESTRUCTURA DE UN TEXTO NARRATIVO

MAPA DE UNA NARRACIÓN

- Alumno:
- Título:
- Autor:



ME HAGO PREGUNTAS

- 1.- ¿Qué preguntas se me ocurren antes de leer el texto?
- 2.- ¿Qué haría yo si fuera el personaje principal?
- 3.- ¿Qué preguntas se me ocurren mientras estoy leyendo el texto?
- 4.- ¿Qué quiere decir?

CARTA AL AUTOR O AUTORA

Alumno:

Fecha:

Texto:

Autor/a:

Estimando Sr/Sra.

Tras haber leído su texto, quisiera preguntar

Sobre los personajes yo le preguntaría
