

## A UNA ENCINA MILENARIA

A ti, encina milenaria del Campo Charro,  
con tu tronco fuerte partido por un rayo  
doradas y alargadas las candelas  
en tus tristes ramas han brotado  
con las lluvias de abril y el sol de mayo.

A ti, encina milenaria del Campo Charro  
barbas de liquen grisáceo te han salido  
en la corteza del tronco senil y reseco.

A ti, encina fuerte y protectora,  
poblada de nidos de aves voladoras,  
que guardas vaquerías con tu sombra,  
¡Pródiga sombra majestuosa, frondosa!

Con copa verdecida  
repleta de exquisitas y sabrosas bellotas  
alimentas cochinitos regordetes  
para darnos, al final, un gran banquete.

Legión de insectos divertidos  
que suben y bajan por el tronco podrido  
penetrando en tu oscuro corazón  
pleno de savia, que brota a borbotón.

Antes de que te desbroce, encina vieja,  
con su sierra el leñador

y el carbonero te convierta  
en oro negro o en ascuas de brasero,

TODO, encina milenaria,  
queremos agradecerte.

¡Encina vieja y generosa del Campo Charro!

## **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Título: “A una encina milenaria”

Niveles: segundo y tercer ciclo de primaria

Áreas del lenguaje: todos los aspectos.

Tipo de agrupación: gran grupo y pequeños grupos.

## **EXPOSICIÓN DEL POEMA**

Texto escrito

Presentación en Power Point del texto e ilustraciones

Tarjetas de cartulina plastificadas para las actividades

## **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

### **Lenguaje escrito:**

#### Lectura mecánica del poema.

- Primero lee el poema el maestro/a dando un modelo lector correcto, exagerando el ritmo y la entonación.
- Leer en grupo y en voz alta con el modelo lector. Si se puede presentar el poema en una pantalla grande para que todos lean al mismo tiempo.
- Leer alternando estrofas o versos.(Cada alumno lee una estrofa o un verso).
- Leer el poema recitando como quien está contando algo a alguien.

#### Lectura comprensiva.

- Leer varias veces el poema en voz alta y voz baja comentando lo que van comprendiendo del poema. Sacar ideas y escribirlas en el encerado: *es una encina de muchos años, su tronco es muy fuerte, brota en los meses de abril o mayo, su tronco es viejo...*
- Buscar todas las palabras que tengan dificultad semántica, subrayarlas y explicar su significado o buscar en el diccionario buscando la acepción más adecuada. *Milenarias, liquen, candelas, senil, pródiga, majestuosa, frondosa, banquete, legión, penetrando, savia, borbotón, desbrozar...*
- Hacerse preguntas entre ellos sobre el poema.
- Pensar preguntas para unas respuestas concretas dadas. *¿Cómo es la encina? Milenaria: ¿Quién partió su tronco? Un rayo. ¿Cuándo florece la encina? En abril y mayo...*

#### Memorización del poema:

- Escribir una estrofa en cada tarjeta. Cada niño o por grupos, cogen una tarjeta. Memorizan la estrofa que les ha tocado en su tarjeta.

- Ordenan las tarjetas y dicen el poema de forma secuenciada, cada niño o cada grupo cuando le toque su turno.

Se hace la misma actividad pero separando los versos en diferentes tarjetas.

- Si al recitarlo no recuerdan alguna palabra, hacen un sonido semejante al de la palabra olvidada y siguen adelante.

#### Vocabulario:

- En ejercicios anteriores de comprensión del texto.
- Campos semánticos: pensar, buscar más nombres de árboles, de animales que viven en el ecosistema del ENCINAR..
- Familias de palabras: árbol, arbóreo...
- Polisemia: brotar, penetrar, oscuro, triste...
- Sinónimos y antónimos: hacer sopas de letras (con forma de árbol, en el tronco se ponen las palabras y en la copa sus sinónimos) para buscar los sinónimos o antónimos de algunas palabras (sustantivos, verbos o adjetivos) del poema.

#### Actividades de gramática

- Buscar **sustantivos** y escribirlos en tarjetas y clasificarlos. Propios-comunes, concretos – abstractos, individuales – colectivos...
- Cambiar el género y el número de los sustantivos encontrados.
- Pensar diminutivos y aumentativos de los sustantivos.
- Buscar **adjetivos** y escribirlos en tarjetas.
- Asociar cada adjetivo con el sustantivo que le acompaña en el poema con las tarjetas o escribiendo dos columnas y unir con flechas.
- Realizar otras combinaciones de adjetivos y sustantivos aunque no se corresponda con el orden del poema.
- Identificar los **verbos** que aparecen en el poema. Trabajar la conjugación, el tiempo, la persona...
- Sustituir los verbos por sus sinónimos y observar que el sentido del verso no varía.

#### Expresión escrita:

- Escribir contando en forma narrativa el contenido del poema.
- Pensar otros títulos para el poema y escribirlos.
- Copian el poema en un mural y lo ilustran con sus dibujos.

## **JUEGOS**

**“Palabras borradas”** Un fallo en la impresora ha hecho que algunas palabras aparezcan medio o borradas por completo. Averigüa de qué palabra se trata.

**“Palabras desplazadas”** En cada verso alguna de las palabras ha saltado al margen. Búscala y pon una I (raya vertical) donde debería estar situada.

**“Gazapos en el texto”** Introducir una palabra en cada verso que no corresponde al poema. Identificarla y tacharla.

**“La respuesta está en el texto”** Inventar o buscar una adivinanza. La respuesta debe encontrarla en el poema.

**“Dominó de sinónimos”** Hacer fichas de dominó con sinónimos de palabras del poema. Repartir las fichas. Jugar al dominó. Gana el primero que se queda sin fichas.

**“Crucigramas”** Realizar entre todos crucigramas con las palabras que hemos aprendido en el poema.

**“¿Significa lo mismo?”** Presentar el poema con espacios en blanco. Completar los espacios con los sinónimos.

**“¿Qué haces?”** Gesticular acciones (verbos) que hay en el poema. Los compañeros adivinan de qué palabra se trata. ( Desbrozar, alimentar, subir, bajar...)

**“Soy adivino”** Se presentan varias palabras en columna. Cada palabra va acompañada de tres significados diferentes a) b) y c). Un alumno lee una palabra con sus tres significados, los demás deben identificar el correcto. Otra variante puede ser decir significados y decir de qué palabra se trata.

**“Pasapalabra”** Dibujar en el encerado la rueda con el abecedario. Ir diciendo definiciones. Deben decir qué palabra corresponde a ese significado.

## LA RIMA

- Fijarse en las últimas palabras de los versos. Copiarlas en tarjetas.
- Agrupar las que suenan igual o parecido. (*Rayo, mayo, charro/ protectora, voladora/ sombra, frondosa/ regordete, banquete / divertidos, podridos/corazón, borbotón*).
- Pensamos otras palabras que suenen parecido a las anteriores. Las ponemos en los versos en el lugar de la que corresponde. Ej: calderón en el lugar de corazón. Observar que cambia el sentido del verso.
- Subrayar las letras que coinciden a partir de la sílaba tónica.
- Ver si es rima asonante o consonante.

## LA PROSODIA

- Identificar la sílaba tónica de las últimas palabras de los versos.
- Contar el número de sílabas de las palabras y ver en qué lugar (último, penúltimo y antepenúltimo) está situada la sílaba tónica.
- Clasificarlas en agudas, llanas y esdrújulas.
- Eliminar las últimas palabras de los versos y sustituirlas por un esquema gráfico. ( --- sílaba tónica, . sílaba átona). *Charro: raya punto, candelas -*  
.-

## SEGMENTAR

- Versos, palabras con elementos corporales (palmas, pies, dedos..)
- Contar las palabras y las sílabas de los versos.

## RECURSOS LITERARIOS

- Buscar los que tiene el poema:  
“Barbas de liquen grisáceo” “oro negro” “tristes ramas” “tronco senil”  
“encina protectora” “insectos divertidos” “oscuro corazón”.
- Inventar comparaciones:  
Dando el primer término de la comparación los alumnos buscarán el segundo.  
“El carbón es negro como...”  
“El tronco duro como...”  
“Insectos divertidos como...”  
“Corazón tan oscuro como...”  
“Cochinillos más regordetes que...”  
“La encina es tan fuerte como...”
- Metáforas.  
“El carbón es ...”  
“El tronco es ...”  
“La encina es ...”
- Greguerías:  
Nos servimos de la comparación y después metáfora para hacer las greguerías.  
Pasos. 1º- Comparación “El tronco es duro como una piedra”  
2º- Metáfora “El tronco es una piedra”  
3º- Greguería “El tronco es la piedra del árbol”

## CREAR POEMAS

- 1- Siguiendo el esquema del poema inventar nuevas estrofas cambiando el nombre del árbol, cambiando adjetivos o verbos.
- 2- Siguiendo el esquema creamos nuevos versos y estrofas.

<u>árbol</u>	<u>adjetivo</u>	<u>acción</u>	<u>lugar</u>
chopo	alto	se alza	en la ribera
manzano	repleto	huele	en el huerto

3. Seleccionar palabras que rimen del poema, combinarlas de otras formas para hacer versos nuevos, estrofas y poemas.

Consultar estrategias de Raul Vacas y la bibliografía sobre creación de poemas.

**A ti, encina milenaria del Campo Charro,  
con tu tronco fuerte partido por un rayo  
doradas y alargadas las candelas  
en tus tristes ramas han brotado  
con las lluvias de abril y el sol de mayo.**

**Legión de insectos divertidos  
que suben y bajan por el tronco podrido  
penetrando en tu oscuro corazón  
pleno de savia, que brota a borbotón.**

**A ti, encina milenaria del Campo Charro  
barbas de liquen grisáceo te han salido  
en la corteza del tronco senil y reseco.**

**Antes de que te desbroce, encina vieja,  
con su sierra el leñador  
y el carbonero te convierta  
en oro negro o en ascuas de brasero**

**A ti, encina fuerte y protectora,  
poblada de nidos de aves voladoras,  
que guardas vaquerías con tu sombra,  
¡Pródiga sombra majestuosa, frondosa**

**TODO, encina milenaria,  
queremos agradecerte.  
¡Encina vieja y generosa del Campo Charro!**

**Con copa verdecida  
repleta de exquisitas y sabrosas bellotas  
alimentas cochinillos regordetes  
para darnos, al final, un gran banquete.**



**“PALABRAS BORRADAS”** Un fallo en la impresora ha hecho que algunas palabras se borren. Averigua cuales son.

### **A UNA ENCINA MILENARIA**

**A ti, encina----- del Campo Charro,  
con tu----- fuerte partido por un rayo  
doradas y alargadas -----  
en tus tristes ramas han brotado  
con las .....de abril y el sol de mayo.**

**A ti, encina milenaria del Campo -----  
----- de liquen grisáceo te han salido  
en la ----- del tronco senil y reseco.**

**A ti, encina fuerte y -----,  
poblada de ----- de aves voladoras,  
que guardas ----- con tu sombra,**

**¡Pródiga sombra-----, frondosa!**  
**Con copa verdecida**  
**----- de exquisitas y sabrosas bellotas**  
**alimentas cochinitos -----,**  
**para darnos, al final, un gran-----.**

**----- de insectos divertidos**  
**que suben y bajan por el tronco -----**  
**penetrando en tu oscuro -----**  
**pleno de savia, que ----- a borbotón.**

**Antes de que te-----, encina vieja,**  
**con su ----- el leñador**  
**y el -----te convierta**  
**en ----- negro o en ascuas de brasero,**

**TODO, encina milenaria,**  
**queremos agradecerte.**  
**¡Encina vieja y ----- del Campo**  
**Charro!**



**“GAZAPOS EN EL TEXTO”** Identificar qué palabras no corresponden al texto.

**A UNA ENCINA MILENARIA**

***A ti, encina centenaria del Campo Charro,  
con tu tronco fuerte partido por un cuchillo  
plateadas y alargadas las candelas  
en tus alegres ramas han brotado  
con las lluvias de abril y el sol de junio.***

***A ti, encina milenaria del Campo Charro  
barbas de liquen negrecido te han salido  
en la corteza del tronco viejo y reseco.***

***A ti, encina débil y protectora,  
poblada de nidos de patos voladores,  
que guardas rebaños con tu sombra,  
¡Pródiga sombra majestuosa, frondosa!***

**Con copa verdecida  
repleta de exquisitas y duras bellotas  
alimentas cochinitos rosados  
para darnos, al final, un gran banquete.**

**Legión de abejas divertidas  
que suben y bajan por el tallo podrido  
entrando en tu oscuro corazón  
lleno de savia, que brota a borbotón.**

**Antes de que te corte, encina vieja,  
con su hacha el leñador  
y el carbonero te convierta  
en oro negro o en ascuas de brasero,**

**TODO, encina centenaria,  
queremos agradecerte.  
¡Encina joven y generosa del Campo  
Charro!**



ENCINA

CAMPO CHARRO

TRONCO

RAYO

CANDELAS

CORTEZA

RAMAS

LLUVIAS

ABRIL

SOL

MAYO

BARBAS

( con este anexo se pueden hacer las tarjetas de los sustantivos )

TRONCO

NIDOS

AVES

VAQUERÍA

SOMBRA

COPA

BELLOTAS

COCHINILLOS

BANQUETE

LEGIÓN

INSECTOS

CORAZON



SAVIA

BORBOTÓN

SIERRA

LEÑADOR

CARBONERO

ORO

ASCUAS

BRASERO

--

--

**Clasificar los nombres que aparecen en el poema.**

[illegible]

SUSTANTIVOS	GÉNERO	NÚMERO
ENCINA		
CAMPO CHARRO		
TRONCO		
RAYO		
CANDELAS		
CORTEZA		
RAMAS		
LLUVIAS		
ABRIL		
SOL		
MAYO		
BARBAS		
LIQUEN		
TRONCO		
NIDOS		
AVES		
VAQUERÍA		
SOMBRA		
COPA		
BELLOTAS		
COCHINILLOS		
BANQUETE		
LEGIÓN		
INSECTOS		

CORAZÓN		
SAVIA		
BORBOTÓN		
SIERRA		
LEÑADOR		
CARBONERO		
ORO		
ASCUAS		
BRASERO		

**Cambiar el género y el número de estos sustantivos.**

MILENARIA
SENIL
FUERTE
RESECO
DORADAS
ALARGADAS
TRISTES
PROTECTORA
POBLADA
VOLADORAS
PRÓDIGA
MAJESTUOSA

GRISÁCEO
FRONDOSA
VERDECIDA
REPLETA
EXQUISITAS
SABROSAS
REGORDETES
GRAN
DIVERTIDOS
PODRIDO
OSCURO
PLENO

VIEJA
NEGRO
GENEROSA

Para hacer las tarjetas y asociarlas a los  
sustantivos

ADJETIVOS	GÉNERO	NÚMERO
MILENARIA		
SENIL		
FUERTE		
RESECO		
DORADAS		
ALARGADAS		
TRISTES		
PROTECTORA		
POBLADA		
VOLADORAS		
PRÓDIGA		
MAJESTUOSA		
GRISÁCEO		
FRONDOSA		
VERDECIDA		
REPLETA		
EXQUISITAS		
SABROSAS		
REGORDETES		
GRAN		
DIVERTIDOS		
PODRIDO		
OSCURO		
PLENO		
VIEJA		
NEGRO		
GENEROSA		

**Cambiar el género y el número de estos adjetivos.**



<b>SUSTANTIVOS</b>	<b>ADJETIVOS</b>	<b>VERBOS</b>
ENCINA	MILENARIA	DARNOS
CAMPO CHARRO	SEÑIL	ALIMENTAS
TRONCO	FUERTE	PARTIDO
RAYO	RESECO	GUARDAS
CANDELAS	DORADAS	HAN SALIDO
CORTEZA	ALARGADAS	HAN BROTADO
RAMAS	TRISTES	SUBEN
LLUVIAS	PROTECTORA	BAJAN
ABRIL	POBLADA	PENETRANDO
SOL	VOLADORAS	BROTA
MAYO	PRÓDIGA	DESBROCE
BARBAS	MAJESTUOSA	CONVIERTA
LIQUEN	GRISÁCEO	QUEREMOS
TRONCO	FRONDOSA	AGRADECERTE
NIDOS	VERDECIDA	
AVES	REPLETA	
VAQUERÍA	EXQUISITAS	
SOMBRA	SABROSAS	
COPA	REGORDETES	
BELLLOTAS	GRAN	
COCHINILLOS	DIVERTIDOS	
BANQUETE	PODRIDO	
LEGIÓN	OSCURO	
INSECTOS	PLENO	
CORAZÓN	VIEJA	
SAVIA	NEGRO	
BORBOTÓN	GENEROSA	
SIERRA		
LEÑADOR		
CARBONERO		
ORO		
ASCUAS		
BRASERO		

<b>VERBOS</b>	
DARNOS	
ALIMENTAS	
PARTIDO	
GUARDAS	
HAN SALIDO	
HAN BROTADO	
SUBEN	
BAJAN	
PENETRANDO	
BROTA	
DESBROCE	
CONVIERTA	
QUEREMOS	
AGRADECERTE	

**Analizar los verbos que aparecen en el poema.**

**“¿SIGNIFICA LO MISMO?” Buscar  
sinónimos para las palabras subrayadas.**

**A UNA ENCINA MILENARIA**

**A ti, encina milénaria del Campo Charro,  
con tu tronco fuerte partido por un rayo  
doradas y alargadas las candelas  
en tus tristes ramas han brotado  
con las lluvias de abril y el sol de mayo.**

**A ti, encina milenaria del Campo Charro  
barbas de liquen grisáceo te han salido  
en la corteza del tronco senil y reseco.**

**A ti, encina fuerte y protectora,  
poblada de nidos de aves voladoras,  
que guardas vaquerías con tu sombra,  
¡Pródiga sombra majestuosa, frondosa!**

**Con copa verdecida  
repleta de exquisitas y sabrosas bellotas  
alimentas cochinitos regordetes  
para darnos, al final, un gran banquete.**

**Legión de insectos divertidos  
que suben y bajan por el tronco podrido  
penetrando en tu oscuro corazón  
pleno de savia, que brota a borbotón.**

**Antes de que te desbroce, encina vieja,  
con su sierra el leñador  
y el carbonero te convierta  
en oro negro o en ascuas de brasero,**

**TODO, encina milenaria,  
queremos agradecerte.  
¡Encina vieja y generosa del Campo  
Charro!**

<b>Charro</b>	<b>brasero</b>
<b>rayo</b>	<b>milenaria,</b>
<b>candelas</b>	<b>agradecerte</b>
<b>brotado</b>	<b>Charro</b>
<b>mayo</b>	<b>corazón</b>
<b>Charro</b>	<b>borbotón</b>
<b>salido</b>	<b>vieja</b>
<b>reseco</b>	<b>leñador</b>
<b>protectora</b>	<b>convierta</b>
<b>voladoras</b>	<b>frondosa</b>
<b>sombra</b>	<b>verdecida</b>

<b><i>bellotas</i></b>	<b><i>convierta</i></b>
<b><i>regordetes</i></b>	<b><i>podrido</i></b>
<b><i>banquete</i></b>	<b><i>corazón</i></b>
<b><i>divertidos</i></b>	<b><i>borbotón</i></b>
<b><i>leñador</i></b>	<b><i>vieja</i></b>
<b><i>convierta</i></b>	

**Palabras finales de los versos. Para hacer rimas, buscar las que suenan igual o parecido. Pensar otras diferentes que rimen con ellas.**

## ***A UNA ENCINA MILENARIA***

***A ti, encina milenaria del Campo Charro,***

***con tu tronco fuerte partido por un rayo***

***doradas y alargadas las candelas***

***en tus tristes ramas han brotado***

***con las lluvias de abril y el sol de mayo.***

***A ti, encina milenaria del Campo Charro***

***barbas de liquen grisáceo te han salido***

***en la corteza del tronco senil y reseco.***

***A ti, encina fuerte y protectora,***

***poblada de nidos de aves voladoras,***

***que guardas vaquerías con tu sombra,***

***¡Pródiga sombra majestuosa, frondosa!***

***Con copa verdecida***

***repleta de exquisitas y sabrosas bellotas***

***alimentas cochinitos regordetes***

***para darnos, al final, un gran banquete.***

***Legión de insectos divertidos***



***que suben y bajan por el tronco podrido***

***penetrando en tu oscuro corazón***

***pleno de savia, que brota a borbotón.***

***Antes de que te desbroce, encina vieja,***

***con su sierra el leñador***

***y el carbonero te convierta***

***en oro negro o en ascuas de brasero,***

***TODO, encina milenaria,***

***queremos agradecerte.***

***¡Encina vieja y generosa del Campo  
Charro!***

## **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Título: “A una encina milenaria”

Niveles: segundo y tercer ciclo de primaria

Áreas del lenguaje: todos los aspectos.

Tipo de agrupación: gran grupo y pequeños grupos.

## **EXPOSICIÓN DEL POEMA**

Texto escrito

Presentación en Power Point del texto e ilustraciones

Tarjetas de cartulina plastificadas para las actividades

## **DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LECTO- ESCRITURA**

### 1.1.- Lectura mecánica del poema.

- Primero lee el poema el maestro/a dando un modelo lector correcto, exagerando el ritmo y la entonación.
- Leer en grupo y en voz alta con el modelo lector. Si se puede presentar el poema en una pantalla grande para que todos lean al mismo tiempo.
- Leer alternando estrofas o versos.(Cada alumno lee una estrofa o un verso).
- Leer el poema recitando como quien está contando algo a alguien.

### 1.2.-Lectura comprensiva.

- Leer varias veces el poema en voz alta y voz baja comentando lo que van comprendiendo del poema. Sacar ideas y escribirlas en el encerado: *es una encina de muchos años, su tronco es muy fuerte, brota en los meses de abril o mayo, su tronco es viejo...*
- Buscar todas las palabras que tengan dificultad semántica, subrayarlas y explicar su significado o buscar en el diccionario buscando la acepción más adecuada. *Milenarias, liquen, candelas, senil, pródiga, majestuosa, frondosa, banquete, legión, penetrando, savia, borbotón, desbrozar...*
- Hacerse preguntas entre ellos sobre el poema.
- Pensar preguntas para unas respuestas concretas dadas. *¿Cómo es la encina? Milenaria: ¿Quién partió su tronco? Un rayo.¿Cuándo florece la encina? En abril y mayo...*

*Algunos juegos*

- 1.-“Palabras borradas” Un fallo en la impresora ha hecho que algunas palabras aparezcan medio o borradas por completo. Averigüa de qué palabra se trata.
- 2.-“Palabras desplazadas” En cada verso alguna de las palabras ha saltado al margen. Búscala y pon una I (raya vertical) donde debería estar situada.
- 3.-“Gazapos en el texto” Introducir una palabra en cada verso que no corresponde al poema. Identificarla y tacharla.

### 1.3.-Vocabulario:

- En ejercicios anteriores de comprensión del texto.
- Campos semánticos: pensar, buscar más nombres de árboles, de animales que viven en el ecosistema del ENCINAR..
- Familias de palabras: árbol, arbóreo...
- Polisemia: brotar, penetrar, oscuro, triste...
- Sinónimos y antónimos: hacer sopas de letras (con forma de árbol, en el tronco se ponen las palabras y en la copa sus sinónimos) para buscar los sinónimos o antónimos de algunas palabras (sustantivos, verbos o adjetivos) del poema.

### ***Algunos juegos***

- 1.-“La respuesta está en el texto” Inventar o buscar una adivinanza. La respuesta debe encontrarla en el poema.
- 2.-“Dominó de sinónimos” Hacer fichas de dominó con sinónimos de palabras del poema. Repartir las fichas. Jugar al dominó. Gana el primero que se queda sin fichas.
- 3.-“Crucigramas” Realizar entre todos crucigramas con las palabras que hemos aprendido en el poema.
- 4.-“¿Significa lo mismo? Presentar el poema con espacios en blanco. Completar los espacios con los sinónimos.
- 5.-“¿Qué haces? Gesticular acciones (verbos) que hay en el poema. Los compañeros adivinan de qué palabra se trata. ( Desbrozar, alimentar, subir, bajar...)
- 6.-“Soy adivino” Se presentan varias palabras en columna. Cada palabra va acompañada de tres significados diferentes a) b) y c). Un alumno lee una palabra con sus tres significados, los demás deben identificar el correcto. Otra variante puede ser decir significados y decir de qué palabra se trata.
- 7.-“Pasapalabra” Dibujar en el encerado la rueda con el abecedario. Ir diciendo definiciones. Deben decir qué palabra corresponde a ese significado.

### 1.4- Exposición y memorización del poema:

#### **LA RIMA**

- Fijarse en las últimas palabras de los versos. Copiarlas en tarjetas.
- Agrupar las que suenan igual o parecido. (*Rayo, mayo, charro/ protectora, voladora/ sombra, frondosa/ regordete, banquete / divertidos, podridos/corazón, borbotón*).

- Pensamos otras palabras que suenen parecido a las anteriores. Las ponemos en los versos en el lugar de la que corresponde. Ej: calderón en el lugar de corazón. Observar que cambia el sentido del verso.
- Subrayar las letras que coinciden a partir de la sílaba tónica.
- Ver si es rima asonante o consonante.

#### LA PROSODIA

- Identificar la sílaba tónica de las últimas palabras de los versos.
- Contar el número de sílabas de las palabras y ver en qué lugar (último, penúltimo y antepenúltimo) está situada la sílaba tónica.
- Clasificarlas en agudas, llanas y esdrújulas.
- Eliminar las últimas palabras de los versos y sustituirlas por un esquema gráfico. ( --- sílaba tónica, . sílaba átona). *Charro: raya punto, candelas - .-*

#### LA ESTRUCTURA DEL VERSO

- Versos, palabras con elementos corporales (palmas, pies, dedos..)
- Contar las palabras y las sílabas de los versos.

#### MEMORIZACIÓN

- Escribir una estrofa en cada tarjeta. Cada niño o por grupos, cogen una tarjeta. Memorizan la estrofa que les ha tocado en su tarjeta.
- Ordenan las tarjetas y dicen el poema de forma secuenciada, cada niño o cada grupo cuando le toque su turno.

Se hace la misma actividad pero separando los versos en diferentes tarjetas.

Si al recitarlo no recuerdan alguna palabra, hacen un sonido semejante al de la palabra olvidada y siguen adelante.

#### 1.5.- Aspectos Gramaticales

- Buscar **sustantivos** y escribirlos en tarjetas y clasificarlos. Propios-comunes, concretos – abstractos, individuales – colectivos...
- Cambiar el género y el número de los sustantivos encontrados.
- Pensar diminutivos y aumentativos de los sustantivos.
- Buscar **adjetivos** y escribirlos en tarjetas.
- Asociar cada adjetivo con el sustantivo que le acompaña en el poema con las tarjetas o escribiendo dos columnas y unir con flechas.
- Realizar otras combinaciones de adjetivos y sustantivos aunque no se corresponda con el orden del poema.
- Identificar los **verbos** que aparecen en el poema. Trabajar la conjugación, el tiempo, la persona...

- Sustituir los verbos por sus sinónimos y observar que el sentido del verso no varía.

#### 1.6.- Expresión escrita:

- Escribir contando en forma narrativa el contenido del poema.
- Pensar otros títulos para el poema y escribirlos.
- Copian el poema en un mural y lo ilustran con sus dibujos.

#### 1.7.- Recursos literarios

- Buscar los que tiene el poema:  
“Barbas de liquen grisáceo” “oro negro” “tristes ramas” “tronco senil”  
“encina protectora” “insectos divertidos” “oscuro corazón”.
- Inventar comparaciones:  
Dando el primer término de la comparación los alumnos buscarán el segundo.  
“El carbón es negro como...”  
“El tronco duro como...”  
“Insectos divertidos como...”  
“Corazón tan oscuro como...”  
“Cochinillos más regordetes que...”  
“La encina es tan fuerte como...”
- Metáforas.  
“El carbón es ...”  
“El tronco es ...”  
“La encina es ...”
- Greguerías:  
Nos servimos de la comparación y después metáfora para hacer las greguerías.  
Pasos. 1º- Comparación “El tronco es duro como una piedra”  
2º- Metáfora “El tronco es una piedra”  
3º- Greguería “El tronco es la piedra del árbol”

#### 1.8.-La Creatividad

- 1- Siguiendo el esquema del poema inventar nuevas estrofas cambiando el nombre del árbol, cambiando adjetivos o verbos.
- 2- Siguiendo el esquema creamos nuevos versos y estrofas.  
árbol                      adjetivo                      acción                      lugar

chopo	alto	se alza	en la ribera
manzano	repleto	huele	en el huerto

3. Seleccionar palabras que rimen del poema, combinarlas de otras formas para hacer versos nuevos, estrofas y poemas.

Consultar estrategias de Raúl Vacas y la bibliografía sobre creación de poemas.